

Transcription réalisée par :

Michel Fabreguettes, étudiant en 1^{ère} année de Licence d'Occitan,

Université Toulouse II – Le Mirail (2010-2011) – Enseignante : Joëlle Ginestet

La bona del curat e lo cabrit

- A, i a la del curat...

- Aquò èra lo curat del vilatge, aici, de Baracuòl, e abitava aquí dins lo vilatge al dessus, e alòrs, aquò's èra per Pascas e aviá invitat lo curat de Lavaleta a dinnar e, coma aviá quelques cabras, aviá sagnat un cabrit e diguèt a la bòna :

- Faretz còire aquel cabrit per dinnar.

[bruch de cadieras]. E se'n va. Va dire la messa. [bruch] E puèi, la bòna diguèt :

- Mès ! t'a pas dich coma lo voliá aquel cabrit.

Alòrs, cossí faire ? Coma son ostal èra pas luènh de la glèisa, pren lo cabrit suls braces e mònta a la glèisa e se met al fons alai amb lo cabrit suls... suls braces, e a un moment donat – la messa se disiá en latin pardin ! – a un moment donat, lo curat se vira e diguèt :

- Orate frates.

E alòrs la bòna..., vegèt, davant, la bòna amb lo cabrilh, e diguèt (*en cantant*) :

- E tu Margarita que tenes lo cabrit, met-ne la mitat en sauça e l'autra mitat rostit (*en cantant*).

[rires]

E tot lo mond que respondèt :

- Amen. [rires]

- Mon père en avait une.

- Vous la saviez, celle-là ? [rires]

- Oui, moi je l'avais entendue mais ça fait rien

- Ça a dû se passer plus qu'à Villequin. [rires]

- Oui, oui, oui, certainement.

- Un peu comme ça, dehors, un peu, mais jamais à la maison. À table, on parlait..., on parlait toujours français, toujours..., toujours. Ici, maintenant, euh. Il y a qu'avec les coups classiques, anavan caçar « lo tamarrou », mais ça, c'est..., c'est..., c'est du classique, c'est..., je veux dire..., c'est connu...

- Oui, mais ça fait rien, vous pouvez me le dire.

-... de partout.

Ref. document COMDT : 1766-4

Conteur : M. Guillou – Collecteurs : Eliane Gauzit et Pierre Bec