

LE RONDEAU

FICHE N°1 : LE RONDEAU EN QUELQUES MOTS	p.1
Historique	
État des connaissances	
FICHE N°2 : AIRE GÉOGRAPHIQUE.....	p.2
FICHE N°3 : FORMES DE LA DANSE.....	p.3
Le rondeau en chaîne	
Le rondeau en couple	
FICHE N°4 : SCHÉMA DE LA DANSE	p.5
Mouvement de la chaîne ou du couple	
Le pas des danseurs	
FICHE N°5 : LE RONDEAU CHANTÉ.....	p.6
La mélodie	
Les paroles	
FICHE N°6 : LE RONDEAU EST AUSSI UNE MÉLODIE INSTRUMENTALE ...	p.8
Les principaux instruments du rondeau	
La cadence	
FICHE N°7 : LE RONDEAU AUJOURD’HUI	p.9
La pratique actuelle	
La Fête du rondeau	
FICHE N°8 : DANSES PROCHES DU RONDEAU	p.10
Les branles de la vallée d’Ossau (<i>branlon bach</i> et <i>branlon airejan</i>)	
Le congo	
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	p.11
DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	p.13
LIEUX RESSOURCES.....	p.15

Photogr. couverture : Céline Lajeunie,
Fous d’Archets 2013,
association Arpalhands

FICHE N°1 : LE RONDEAU EN QUELQUES MOTS

HISTORIQUE

Le rondeau appartient à la famille des danses collectives en chaîne.

Historiquement, le rondeau serait un des descendants des branles de la Renaissance, eux-mêmes issus des rondes chantées du Moyen-Âge.

Selon Jean-Michel et Yves Guilcher¹, les danses de type branle ont pour caractéristique « la répétition indéfinie d'un pas composé original, celui-ci diffère selon le pays et l'espèce de branle considérée : *dañs-tro* bretonnes, rondes vendéennes, branles normands ou berrichons, rondeaux landais, etc. »

ÉTAT DES CONNAISSANCES

Les connaissances actuelles sur le rondeau sont issues de plusieurs travaux :

- les travaux des folkloristes de la seconde moitié du XIXe siècle parmi lesquels :

Felix Arnaudin (Labouheyre [40] 1844-1921) : connu pour la réalisation d'une collecte sur le chant, le conte et autres formes de la littérature orale de la Grande-Lande, il l'est aussi pour son œuvre de photographe (photographie ethnographique).

Jean-François Bladé (1827 [Gers]-1900 [Paris]) : magistrat de profession, il s'intéresse à la culture et à l'histoire de son sud-ouest natal, et plus particulièrement au chant et au conte.

- les collectages menés par les associations revivalistes dans les années 1970 et 1980 :

ACPA²- Association pour la Culture Populaire en Agenais (47)

Association des quatre cantons du Haut-Agenais (47)

Lo Pifre (47)

ATP Marmande (47)

ACPL – Association pour la Culture Populaire dans les Landes (40)

Menestrers Gascons (64)

Centre Lapios (33)

Conservatoire Occitan (31)

À ces collectages s'ajoutent les recherches menées par le MNATP³ (Musée National des Arts et Traditions Populaires) : enquête ethnomusicologique dans les Landes ainsi que les travaux de chercheurs (F. Lancelot, Y. Guilcher, etc.).

- la pratique actuelle du rondeau : bals, stages et ateliers à partir du milieu des années 1970.

¹ GUILCHER, Jean-Michel et GUILCHER, Yves. Les danses traditionnelles dans les milieux ruraux français. *Encyclopédie Clarté*, supplément au n° de juillet 1993.

² Cf. Fiche lieux ressources.

³ Fermé en 2005.

FICHE N°2 : AIRE GEOGRAPHIQUE

Le rondeau est attesté sur une grande partie de l'aire gasconne :

- pour reprendre des limites administratives connues : nord des Hautes-Pyrénées, ouest de la Haute-Garonne, Gers, une partie du Tarn-et-Garonne, Landes, Lot et Garonne et une partie de la Gironde.
- schématiquement, on pourrait représenter cette aire par un triangle dont les trois sommets seraient Auch, Mont-de-Marsan et Bordeaux.⁴



Extrait de : Conservatoire Occitan, BERTRAND, Guy, réal., MÉNÉTRIER, Bernard, réal. *Instruments de musique populaires traditionnels en Gascogne*. Toulouse : CRDP, 1982. 1 livre (51 p.) + 1 cass. audio + 20 diapositives. (Ensemble multi-media ; 21).

⁴ Cette zone est très schématique et ne comprend pas, par exemple, le Haut-Agenais, pourtant pays de rondeau avec le branle du Haut-Agenais.

FICHE N°3 : FORMES DE LA DANSE

Dans les Landes, Félix Arnaudin distinguait deux formes de rondeau : le rondeau ouvert (sous forme de chaîne) et le rondeau fermé (qui ressemblerait à une ronde).

Aujourd'hui, les différentes formes du rondeau peuvent se regrouper en deux grands ensembles :

LE RONDEAU EN CHAÎNE

Les danseurs sont répartis en une ou plusieurs chaînes.

Côte à côte, ils se tiennent par la main. Les bras sont le long du corps, les avant-bras relevés, perpendiculaires au corps.

Un homme mène la chaîne et un autre la ferme, les danseurs entre les deux sont souvent des couples.

Les différentes chaînes sont organisées autour d'un cercle, les meneurs se situant à l'extérieur, ceux qui ferment les chaînes formant la circonférence du cercle.

La progression se fait dans le sens des aiguilles d'une montre. Les chaînes sont légèrement courbées.

Le rondeau des Petites-Landes⁵ est constitué de chaînes de quatre danseurs : un homme à chaque extrémité, les femmes au milieu.

LE RONDEAU EN COUPLE

Les couples, comme les chaînes décrites précédemment, progressent dans le sens des aiguilles d'une montre. Ce sont les hommes qui dansent à l'extérieur du cercle et qui dirigent la danse. Il y a un couple meneur.

Le rondeau retrouvé en Savès dans le Gers et aujourd'hui communément appelé « rondeau de Samatan » est un rondeau en couple, tout comme le branle du Haut-Agenais (Lot-et-Garonne).

⁵ Dans cette région, on dansait aussi le rondeau en couple.



carte postale représentant un rondeau en chaîne
Collection Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles –
Conservatoire Occitan (Toulouse)



rondeau en couple de Mirepoix
Photogr. Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles
– Conservatoire Occitan (Toulouse)

FICHE N°4 : SCHEMA DE LA DANSE

MOUVEMENT DE LA CHAINE OU DU COUPLE

Le rondeau prévoit un déplacement différent toutes les deux mesures.

Les deux premières, en couple ou en chaîne, sont toujours avancées, dans le sens du mouvement.

Pour le rondeau en chaîne, les deux dernières mesures sont sur place face au centre.

Pour le rondeau en couple, il s'agit de marquer un léger recul.

LE PAS DES DANSEURS

La structure du pas se développe sur quatre temps :

- deux temps consacrés à un changement d'appui (trois appuis)
- deux temps consacrés à deux appuis sur le même pied.

Cette structure se développe différemment dans l'espace et en rapport avec la musique suivant les zones géographiques.

Le rondeau nécessite ces deux dynamiques : le pas des danseurs et le mouvement du groupe.

FICHE N°5 : LE RONDEAU CHANTÉ

Le chant est un support de la danse au même titre que les instruments.

Le meneur de chant entonne le couplet et l'assemblée de danseurs lui répond en répétant les mêmes paroles.

LA MELODIE

Elle peut être en 2/4 ou en 6/8.

LES PAROLES

➤ les chansons de neuf

Ce sont de « *petites pièces presque toutes formées d'un couplet unique qui renferme le nombre neuf et qu'on répète en remplaçant successivement ce nombre par huit, sept, six, etc. jusqu'à l'unité.* »⁶
Certaines comportent plusieurs couplets dont chacun va en décroissant.

Patrice Coirault (1875-1959), ethnographe et musicologue, à l'origine du *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*⁷, classe les chansons de neuf dans la rubrique « énumératives, randonnées : nombres en décroissant. »

Exemples :

Au prat de Larroque i a nau palometas

En Grenada i a nau pins

➤ les autres chansons de danse

Elles racontent une histoire (chansons satiriques, chansons d'amour, chansons anecdotiques et légendaires, etc.) et peuvent aussi servir de support au rondeau, notamment en Gascogne.

Exemples :

La chora e lo pinsan

Las hilhas d'Autariba

Mon père avait cinq cents moutons

⁶ ARNAUDIN, Félix. *Chants populaires de la Grande-Lande tome 1*. Cf. bibliographie

⁷ COIRAULT, Patrice. *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*. Ouvrage révisé et complété par Georges Delarue, Yvette Fédoroff et Simone Wallon. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1996-2007.

EN GRENADA I A NAU PINS⁸

En Grenada i a nau pins (2 còps)

Vòli véser vòli anar

véser los pins com tan verdejen

Vòli véser vòli anar

véser los pins a verdejar

E d'un brincotet a l'aut

l'esquirolet qu'esquiroleja

E d'un brincotet a l'aut

l'esquirolet que hè lo saut

... uèit, sèt, shèis, cinc, quate, tres, dus, un.

Extrait de :

Association pour la culture populaire en Agenais ; Fédération des œuvres laïques du Lot-et-Garonne . *Càntam o càntam pas ? : Chants traditionnels du Néracais (enquête 1980)*. Agen : Association pour la culture populaire en Agenais ; Association départementale du développement culturel ; Fédération des œuvres laïques du Lot-et-Garonne, 1983.

⁸ *A Grenade il y a neuf pins*

FICHE N°6 : LE RONDEAU EST AUSSI UNE MÉLODIE INSTRUMENTALE

Si le rondeau peut être chanté, il est aussi joué, notamment pour les bals, les noces et les fêtes patronales.

LES PRINCIPAUX INSTRUMENTS DU RONDEAU⁹ :

- la *boha* ou cornemuse des Landes¹⁰
- le violon
- la vielle à roue
- l'accordéon diatonique
- la flûte à trois trous¹¹
- le fifre et le tambour¹²
- les instruments végétaux



boha (cornemuse des Landes)



vielle à roue

Photogr. Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles – Conservatoire Occitan (Toulouse)

LA CADENCE :

Lorsque le rondeau est joué, la cadence du morceau importe autant que la mélodie.

Dans la publication réalisée par Michel Berdot, *Rondèus e congòs de las Lanàs*¹³, on trouve la définition suivante :

« Cette appellation [la cadence] définit l'organisation et la qualité des impulsions alternativement fortes et faibles. »

Notion relative aux impulsions et au rythme, la cadence est ce qui donne envie de danser.

⁹ On trouve aussi des rondeaux joués à l'harmonica, à la guimbarde, etc.

¹⁰ Cf. dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation en 2004.

¹¹ Anciennement, le tambour à cordes était aussi joué dans certaines zones de Gascogne.

¹² Instruments de musique attestés dans la région du Bazadais.

¹³ Cf. bibliographie.

FICHE N°7 : LE RONDEAU AUJOURD'HUI

LA PRATIQUE ACTUELLE :

C'est dans les années 1970, dans le prolongement du mouvement folk, que renaît, dans la partie gasconne des Pays d'oc, un intérêt pour le rondeau.

Des collectages commencent à avoir lieu. Les morceaux collectés sont joués dans les bals. Le rondeau que l'on danse alors est celui dit « de Samatan ».

Plus tard, les collectages mettent en évidence d'autres formes de rondeau que celui en couple (forme de Samatan).

Au-delà de la recherche, la transmission s'organise : stages, ateliers, etc.

C'est à cette période que naît le bal gascon, marqué par la notion d'apprentissage mais aussi par l'exigence d'une certaine qualité.

Aujourd'hui, au cours d'un bal, toutes les formes de rondeau peuvent être dansées. Les musiciens doivent donc permettre aux danseurs d'identifier la « bonne » forme qui sera commune à tous les danseurs.

Parallèlement à la pratique, des travaux de recherche continuent d'être menés, avec un notamment travail sur les archives audiovisuelles de la danse.

Ces travaux sont restitués sous forme de conférences, stages, ateliers, etc.

LA FETE DU RONDEAU :

La première Fête du rondeau est organisée par le Foyer rural de Samatan en 1978. Elle hérite des fêtes et bals gascons initiés à Samatan à partir de 1973. À partir de 1978, elle devient itinérante et est organisée régulièrement dans des endroits et des départements différents.

En 1988, l'organisation est reprise par l'ACPPG – Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon.

A l'heure actuelle, la Fête du rondeau a lieu tous les deux ans à Castelnaud-Barbarens (32). Cette fête a été l'occasion d'un concours de rondeaux où les musiciens pouvaient présenter leurs compositions.

FICHE N°8 : DANSES PROCHES DU RONDEAU

LES BRANLES DE LA VALLEE D'OSSAU (*BRANLON BACH ET BRANLON AIREJAN*) :

GUILCHER, Jean-Michel. Les derniers branles de Béarn. *Arts et traditions populaires*. Paris : G.P. Maisonneuve et Larose. Juillet-décembre 1968, n°3-4.

« Le *branlou bach* est la forme cérémonielle du branle. C'est une danse lente et grave, que la tradition prescrit d'exécuter à des moments définis, en deux occasions solennelles : les mariages et la fête patronale. [...]

A la différence du *branlou airejan*, dont le répertoire musical est inépuisable, le *branlou bach* se danse sur un air unique. [...]

Le *branlou bach* est dansé par un nombre quelconque de couples, hommes et femmes alternés se tenant par les mains. Le meneur est le cavalier placé à l'extrémité gauche de la chaîne [...] Chaque homme a sa danseuse à sa droite. [...] La disposition d'ensemble est circulaire, mais la chaîne ne se ferme pas en ronde [...] »

« Jusqu'à la fin du XIXe siècle au moins, la disposition d'ensemble du *branlou airejan* a été celle dont le *branlou bach* ne s'est jamais écarté : une chaîne ouverte unique admettant les danseurs en quelque nombre qu'ils se présentent. [...]

Dès le premier quart de notre siècle en effet l'usage commençait à prévaloir de répartir les danseurs en plusieurs chaînes de six à dix couples. Ces chaînes distinctes demeuraient dans le prolongement les unes des autres, et suivaient un même parcours circulaire, comme des tronçons découpés dans une chaîne unique. [...]Le découpage de la chaîne s'est en effet poursuivi jusqu'à son terme logique : la juxtaposition linéaire de couples autonomes. »

LE CONGO :

CORBIFIN, Pierre. La danse traditionnelle en Midi-Pyrénées. In *Plural : guide des musiques d'oc et d'ailleurs en Midi-Pyrénées*. Toulouse : Conservatoire Occitan ; Maison des Racines du Monde, 1999.

« Le congo, ou marin-congo, ou marie-congo, ou menuet-congo [...] :

L'étymologie de ce terme – congo -, qui désigne, en Gascogne et régions voisines, une forme issue de la contredanse, reste, à notre connaissance, totalement inexplicée. Dite aussi *maristingò*, voire *manuel-congò*, cette danse à figures concerne deux – ou plus rarement quatre – couples d'exécutants. Vraisemblablement arrivée dans le courant du 19^e siècle, cette danse à figures a d'abord largement emprunté, tant au niveau des mélodies que des déplacements, aux ressources des rondeaux déjà présents. La nouveauté – le mot « révolution » ne serait pas exagéré – résidant dans l'introduction – c'était, nous le disions plus haut, une des caractéristiques majeures des contredanses – de chorégraphies favorisant la rencontre et le jeu entre danseuses et danseurs. Plus ou moins élaborés au plan des figures, les congos avaient en commun cette propension à la légèreté et à la malice, tant dans l'expression strictement corporelle que dans l'esprit qui présidait à la danse. Certaines chorégraphies – des congos recueillis en Gascogne landaise en témoignent – induisant entre les danseurs une dimension dramatique s'apparentant parfois à la poursuite amoureuse. [...]»

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

QUELQUES TRAVAUX DE FOLKLORISTES DU 19^{ÈME} SIÈCLE

ARNAUDIN, Félix. *Chants populaires de la Grande-Lande*. Édition établie et présentée par Jacques Boisgontier et Lothaire Mabru. [s.l.] ; [Bordeaux] : Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne ; Éditions Confluences, 1995.

BLADÉ, Jean-François. *Poésies populaires de la Gascogne : tome III, chansons de danses*. Paris : G.-P. Maisonneuve et Larose, [1967].

PUBLICATIONS SUR LES DANSES DE GASCOGNE

BERDOT, Michel ; HOURDEBAIGT, Marie-Claude, collab. *Rondèus e congòs de las Lanàs*. [Saint-Faust] : Menestrèrs Gascons. Livre + disque compact.

Tà dançar la Gasconha. Menestrèrs Gascons ; ACPL ; FOL, [1995]. Livre + cassette.

1001 rondeaux de Gascogne. Bohaires de Gasconha, 2011. Livre + CD.

ARTICLES

BAUDOIN, Jacques. La cadence c'est la danse. *Pastel*. Juillet-décembre 2002, n°50¹⁴.

BAUDOIN, Jacques. Clochette et Sabots ! : Les instruments de musique dans les Landes. *Pastel*. Janvier-juin 2006, n°57.

BORDES, Louis. Le rondeau. *La Revue de l'Agenais*, 1922.

CORBÉFIN, Pierre. Rondeaux ou ronds dans l'eau ? *Modal*. Décembre 1985, n°1.

GUILCHER, Yves. Perplexités autour du rondeau : 1 les chansons à danser. *Trad Magazine*. Mai-juin 2007, n°113.

GUILCHER, Yves. Perplexités autour du rondeau : 2 la danse. *Trad Magazine*. Juillet-août 2007, n°114.

LANAU, Christian. La fête du rondeau et l'ACPPG. *Pastel*. Avril-juin 1993, n°16.

DOCUMENTS MULTIMEDIAS

Dans le CD Rom : AD'ARRON. *Ací qu'èm Reis Mossur !* Pau : Ad'arrOn, [2004] :

CORBÉFIN, Pierre. Le lien, dans les rondeaux, entre la danse et son support mélodique.

BERDOT, Michel. Une danse collective le rondeau.

BAUDOIN, Jacques. S'il te plaît, dessine-moi un rondeau !

BAUDOIN, Jacques. Tout en faucillant les blés ! Le chant dans les Landes.

CONSERVATOIRE OCCITAN. *4 danses de Gascogne*. ARTEM (Agence Régionale Technique pour la Musique du Conseil Régional de Midi-Pyrénées), 1987. Cassette vidéo.

¹⁴ Article également présent dans le CD Rom : AD'ARRON. *Ací qu'èm Reis Mossur !*. Pau : Ad'arrOn, [2004]

ESPINASSE, Jean-Michel et CASTANET, Marc. *Les instruments de musique occitans : la Gascogne*. Scérem : CRRP Midi-Pyrénées : CDDP Gers. CDROM.

AUTRES TRAVAUX SUR LA MUSIQUE ET LA DANSE

CORBÉFIN, Pierre. La danse traditionnelle en Midi-Pyrénées. In *Plural : guide des musiques d'oc et d'ailleurs en Midi-Pyrénées*. Toulouse : Conservatoire Occitan ; Maison des Racines du Monde, 1999.

GUILCHER, Yves. *La danse traditionnelle en France : d'une ancienne civilisation paysanne à un loisir revivaliste*. Parthenay : FAMDT, 1998.

MABRU, Lothaire. *Musique, musiques...pratiques musicales en milieu rural (XIXe-XXe siècle) : l'exemple des Landes de Gascogne*. [Belin-Beliet] : Centre Lapios, 1988.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

DISQUES COMPACTS

AD'ARRON. *Ací qu'èm Reis Mossur !* Pau : Ad'arrOn, [2004]. Disque compact + CDROM

ARCOLAN. *Brasse le vent !* : Couleurs de la cornemuse landaise. Le Piboul (12) : Dralhe production, 2001

ARCOLAN. Félix Arnaudin : *Chants populaires de la Grande Lande vol. 1, 2 et 3*. La Nauze Production ; Dralhe, 2006. 6 CD

COZIAN, Yan. *Yan Cozian : Landes, boha*. Montlouis-sur-Loire : cinq planètes, [2006]

CHARLES-DOMINIQUE, Luc. *Luc Charles-Dominique : musique des violoneux de Gascogne*. Paris : cinq planètes, [2004]

BIBONNE, Arnaud. RAIBAUD, Camille. *En cadència*. Paris : AEPEN, 2015. 1 CD

BIBONNE, Arnaud. *Bohaussac*. Paris : AEPEN, [2018]. 1 CD

LA VESINA. *Musique traditionnelle de Gascogne, Quercy, Ariège*. [sans lieu] : Dahu collectif, 2022

LAÜSA. *Entalh*. L'Isle-Jourdain : Tradethik, 2020.

MABRU, Lothaire, réal. *France : Landes de Gascogne, la cornemuse*. Paris : Ocora Radio France, 1996. Disque compact + livret¹⁵

TISNÈR, Joan-Francés. *Rondèus e congòs de las Lanas*. Pau : Menestrers Gascons, [sans date]. 1 CD.

VILLENEUVE, Adrien. *Boha en viu !* [sans lieu] : autoproduction, [2016]. Disque compact

Conservatoire Occitan, CHARLES-DOMINIQUE, Luc, réal. *Les cornemuses, la danse*. Musiques et voix traditionnelles aujourd'hui, vol. 1 et 2. Toulouse : Ariane, [1986-1987]

Conservatoire Occitan, CHARLES-DOMINIQUE, Luc, réal. *Les hautbois, les violons, les flûtes*. Musiques et voix traditionnelles aujourd'hui, vol. 3 et 4. Toulouse : Ariane.

Conservatoire Occitan, CHARLES-DOMINIQUE, Luc, réal. *Les voix*. Musiques et voix traditionnelles aujourd'hui, vol. 5. Toulouse : Ariane, [1990]

¹⁵ Ce disque comporte des enregistrements du jeu de Jeanty Benquet, dernier joueur traditionnel de cornemuse des landes décédé en 1957.

AUTRES REFERENCES

Association des quatre cantons du Haut-Agenais ; BOISSIÈRE, Pierre, réal. *Cantaires del Naut-Agenés*. Belin-Beliet : Association Culturelle Aquitaine pour les Musiques Populaires, 1984. Disque 33 T.

BAUDOIN, Jacques ; HARISMENDY, Michel ; MABRU, Lothaire, réal. *Vièlaires de las Lanas*. Belin-Beliet : Centre Lapios, [198- ?]. Disque 33 T.

Groupeement des Amis de Félix Arnaudin, LALANNE, François, réal. *Conteurs, musiciens, chanteurs de la Grande Lande : hier...aujourd'hui*. Jurançon : Junqué Oc ; Sabres : Groupeement des Amis de Félix Arnaudin, 1977. Disque 33 T + livret.

Conservatoire Occitan, CHARLES-DOMINIQUE, Luc, réal. *La danse. Musiques et voix traditionnelles aujourd'hui...*, vol. 2. Toulouse : Ariane, 1987. Disque 33 T + livret.

Conservatoire Occitan, CHARLES-DOMINIQUE, Luc, réal. *Les voix. Musiques et voix traditionnelles aujourd'hui...*, vol. 5. Toulouse : Ariane, 1990. Disque 33 T + livret.

Rondeaux et autres danses gasconnes à Samatan. Jurançon : Junqué Oc, 1977. Disque 33 T.

LIEUX RESSOURCES

LES ASSOCIATIONS

ACPA – Association pour la Culture Populaire en Agenais
Centre municipal
10 rue Ledru Rollin
47000 AGEN
05 53 48 25 27
acpa.asso@wanadoo.fr

ACPL – Association pour la Culture Populaire dans les Landes
Chez M. Serge Guinle
4, lotissement des Bruyères
40420 VERT
sergeguinle@wanadoo.fr
Président : Michel Berdot

ACPPG – Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon
Maison des associations
29 chemin de Baron
32000 AUCH
05 62 65 61 94
marc-castanet@wanadoo.fr

CMDTA - Carrefour des musiques et danses traditionnelles en Aquitaine
Centre municipal
10 rue Ledru Rollin
47000 AGEN
05 53 48 25 27
www.carrefouraquitain.com
aquitain.carrefour@libertysurf.fr

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles
Toulouse Occitanie – Conservatoire Occitan
5, rue du Pont de Tounis
31000 TOULOUSE
05 34 51 28 38
www.comdt.org
contact@comdt.org

Menestrès Gascons
Ostau Biarnès
46 bd Alsace-Lorraine
64000 PAU
05 59 30 60 34
www.menestrersgascons.com
contacte@menestrersgascons.com

OU ECOUTER DES ARCHIVES ?

Centre de documentation du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles

5, rue du Pont de Tounis

31000 TOULOUSE

05 34 51 18 76

documentation@comdt.org

Des archives sur le portail documentaire : cataloguedoc.comdt.org

ACPA – Association pour la Culture Populaire en Agenais

Centre municipal

10 rue Ledru Rollin

47000 AGEN

05 53 48 25 27

acpa.asso@wanadoo.fr

Archives départementales de Gironde

4, rue Aviau

33000 BORDEAUX

Fonds spécifiques : archives sonores du centre Lapios de Belin-Béliet (33)

Institut occitan

Château d'Este - BP 326

64141 BILLÈRE

05 59 13 06 40

www.institutoccitan.com

ligam@institutoccitan.com

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, ex MNATP)

Centre de conservation et de ressources

1 esplanade du J4

13002 MARSEILLE

04 84 35 13 13

<http://www.mucem.org/>